

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №22» городского округа Самара**

РАССМОТРЕНО

методическим
советом

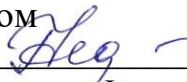


Новичкова С.Ю.

Протокол №6 от «25»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом



Секретарь Федорова Г.Н.

Протокол №9 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Школа №22 г.о. Самара



Приказ №227 от «30»

августа 2023 г.

Лукоянов Е.Н.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «Звонок»
на 2023 -2024 учебный год**

Программа разработана на основе: Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование // Горский В.А. , Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. – М.: «Просвещение», 2014. – 111 с. (Стандарты второго поколения).

Программу разработала: Балацкая Е.В., педагог допобразования

Самара, 2023 год

1. Пояснительная записка.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 17785.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 17785.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
6. Приказ МО и Н РФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от от 06.10 2009г. № 373»,
7. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и

организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее - СанПиН 2.4.2. 2821- 10); (в редакции от 24 ноября 2015 г.).

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы - одна из форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, развитию интереса к театральному творчеству, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята не только смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, но и приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Рабочая программа «Звонок» составлена на основе Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование // Горский В.А. , Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. – М.: «Просвещение», 2014. – 111 с. (Стандарты второго поколения).

Данная программа рассчитана на занятия со школьниками 5-6-х классов, увлекающихся литературной и творческой деятельностью, и разработана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часа. Всего 34 часа: теория – 8 ч. (25 %), практика – 12 ч. (75 %).

Занятия проводятся по этапам: теоретическая часть – усвоение детьми необходимых знаний, практическая часть – работа над отдельными упражнениями и участием в постановке спектакля. Создание спектакля это коллективный проект класса.

Форма организации занятий – кружок, где сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы.

Направленность программы: художественно-эстетическая. Формирование навыков необходимых для сценического существования в спектакле должны осваиваться в адаптированной системе К. С. Станиславского и современных

технологий по воспитанию актера, через знакомство с эстетикой и языком театрального искусства. Конвергентный подход в создании спектакля дает возможность включать в деятельность детей с разными способностями и талантом.

Цель курса: Раскрыть творческую индивидуальность, через создание сценического образа в спектакле.

Задачи:

- познакомить с основами драматургического творчества;
- познакомить с многообразием выразительных средств (свет, музыкально-шумовое оформление, декоративно-художественное оформление);
- развить основополагающие азы исполнительского искусства актера в театральном творчестве.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися

В результате освоения курса, обучающиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями (УУД):

Предметные:

- сформированы теоретические знания в области театра и театрального искусства;
- освоен необходимый литературный материал;
- сформированы навыки актерского мастерства;

Личностные:

- демонстрируют интерес к российской и мировой театральной культуре;
- демонстрируют речевую культуру;
- демонстрируют пластическую выразительность;
- демонстрируют память, внимание, наблюдательность;
- демонстрируют эстетическое, художественное восприятие окружающего мира;
- демонстрируют самостоятельность, ответственность;
- демонстрируют взаимовыручку, доверие и уважение среди студийцев, чувство ответственности за коллективное дело;
- демонстрируют творческий подход к делу.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах занятий в театральном коллективе;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа;
- уметь задавать вопросы.

2. Содержание курса.

Изучение программы в 5 и 6 классах отличается сложностью репертуара.

Тема 1. Вводное занятие. Особенности организации постановки спектакля

Теория

Организация процесса создания спектакля. Театр – искусство коллективное: беседа о важности ответственности каждого в подготовке и показе спектакля.

Практика

Тренинг на сплочение коллектива и творческое раскрепощение. Вводная диагностика. Распределение творческих обязанностей в коллективе в соответствии с интересами и возможностями учащихся.

Тема 2. Многообразие выразительных средств в театре. Драматургия

Теория

Понятие драма и структура пьесы. Просмотр иллюстративного материала к различным пьесам детского драматического творчества.

Практика

Выбор драматического произведения. Пробы ролей.

Тема 3. Техника речи. Передача сверхзадачи через словесное действие

Теория

Беседа о сверхзадаче (главная цель) роли.

Практика

Работа с литературным текстом роли (словесное действие, логика речи, орфоэпия)

Тема 4. Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства

Теория

Мастера исполнительского искусства: С.Ю. Юрский, В.С.Лановой, А.С.Демидова.

Практика

Работа над отрывками текста литературной прозы. Этюдная работа над спектаклем

Тема 5. Декорационно-художественное оформление спектакля, зрелища.

Теория

Декорационно-художественное оформление спектакля. Профессия «театральный художник». Виды декораций.

Практика

Бутафория. Изготовление способом папье-маше реквизита.

Этюды с обыгрыванием реквизита.

Тема 7. Костюм к сценическому действию

Теория:

Беседа о необходимости правильно подобранного костюма как составляющей образа роли и спектакля.

Практика:

Разработка эскизов костюмов.

Тема 8. Разнохарактерный грим и техника его применения

Теория:

Профессия «гримёр». Грим и техника его применения. Принадлежности театрального грима. Гигиена театрального грима.

Практика

Пробы грима

Тема 9. Атмосфера спектакля. Музыкально-шумовое оформление

Практика

Этюды «Настроение» под музыку различного характера. Пробы музыкального оформления.

Тема 10. Пластика

Теория

Темп и ритм в пластическом решении образа.

Практика

Пластика героя. Танец в спектакле. Репетиция пластических и хореографических фрагментов спектакля.

Тема 11. Мизансцена

Теория

Понятие «смысловая мизансцена»

Практика

Придумывание и оправдание, закрепление мизансцен в спектакле.

Тема 12. Сценическое воспитание актера. Репетиция

Практика

Сводная репетиция отдельных сцен. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Прогон.

Тема 13. Итоговое занятие: итоговая аттестация

Практика

Показ спектакля. Анализ выступления. Заполнение «Анкеты успеха» Подведение итогов.

4. Учебно-тематический план. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Общее количес тво учебны х часов	В том числе	
			теоретич еских	практи ческих
1	Основы драматического творчества	6		
2	Актерское мастерство	10		
3	Создание сценического образа	18		
4	Итого	34	8	26

№	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие: особенности организации постановки спектакля	1	1		Беседа, практическая работа
2	Многообразие выразительных средств в театре. Драматургия	2	1	1	Практическая работа
3	Техника речи. Передача сверхзадачи через словесное действие	4	1	3	Занятие, практическая работа
4	Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства	4	-	4	Выполнение творческих заданий, наблюдение
6	Декорационно- художественное оформление спектакля, зрелища.	2	1	1	Практическая работа
7	Костюм к сценическому действию	1	-	1	Наблюдение, практическая работа
8	Разнохарактерный грим и техника его применения	1	-	1	Беседа, занятие, практическая работа
9	Атмосфера спектакля. Музыкально-шумовое оформление	1	-	1	Выполнение творческих заданий, практическая работа

10	Пластика	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
11	Мизансцена	4	2	2	Практическая работа.
12	Сценическое воспитание актера. Репетиция	8	-	8	Практическая работа
13	Итоговое занятие: итоговая аттестация	1		1	практическая работа
	Итого	34	8	26	

4. Результативность

- Знает особенности жанра и структуру пьесы и спектакля
- Демонстрирует навыки сценического, исполнительского искусства (знает текст, мизансцены, пластику создаваемого образа)
- Применяет знания и навыки в создании образа роли (речь, пластика, характер героя)

V. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны научиться:

- формулировать проблему, цель и задачи исследования;
- выдвигать гипотезу;
- находить и анализировать собранный материал;
- овладевать научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование;
- овладевать теоретическими знаниями по теме своей работы и шире;
- уметь оформлять доклад, исследовательскую работу;
- готовить тексты собственных докладов;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

Результат 1 уровня: приобретение школьниками знаний об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации в ходе работы над проектами;

Результат 2 уровня: формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом в ходе организации коллективной творческой деятельности;

Результат 3 уровня: приобретение опыта сценической деятельности; публичного выступления; общения с представителями других социальных групп, других поколений.

Основные результаты реализации программы оцениваются через публичную защиту проекта исследовательской работы (выбрана тема, сформулированы: цель, задачи, гипотеза. Выбран обучающимися руководитель или консультант проекта.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения курса

1. А.Н. Островский о театре. Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. ст. Г.И. Владыкина. 2-е изд. М.; Л.: Искусство, 1947.
2. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. М.: ВТО, 1979.
3. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992 .
5. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998 .
6. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. соч. М., 1953. С. 96 – 103.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
8. П.А. Каратыгин. Записки / Новое издание по рукописи под ред. Б.В. Казанского при участии Ю.А. Нелидова, Ю.Г. Оксмана и Н.С. Цемша. Л.: ACADEMIA , 1930.
9. Давыдов В.Н. Рассказ о прошлом. Л.; М., 1962.

10. «Записки актера Щепкина»: Приложение. Документы. Из критики, переписки, воспоминаний. Рассказы в записи и обработке современников / Изд. подгот. Н.Н. Панфиловой и О. М. Фельдманом; Вступ. ст. О.М. Фельдмана. М.: Искусство, 1988.
11. Богоявленский С.К. Московский театр при царях Алексее и Петре. М., 1914.
12. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник для студентов театровед. фак-тов театр. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1977.
13. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. М.; Л., 1948.
14. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.:Польза, 1911.
15. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: Из опыта работы Театра юношеского творчества Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени Дворца пионеров им. А.А. Жданова. М.: Педагогика, 1984.
16. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961.
17. Веригина В.П. Воспоминания. Л.: Искусство, 1974.
18. Ширяева В.Г. Самодеятельный школьный театр: Пособие для руководителей театральных коллективами школьников. М.: Изд. АПН РСФСР, 1962.
19. Шильгави В.П. Начнем с игры: Для руководителей дет. коллективов театр. самодеятельности. М.: Просвещение, 1980.